

Écriture

Séjour à thème : il faut prendre en compte le fait que l'activité spécifique occupe déjà beaucoup de temps et toutes les activités de découverte ne sont pas alors réalisables.

Cette présentation type peut être adaptée et modulée en fonction des projets spécifiques des classes et des enseignants, des lieux de séjour, tout en conservant le même volume horaire.

Objectifs généraux

Utiliser les ressources de l'expression écrite pour établir un rapport actif avec l'environnement.

Exploiter le milieu naturel, étudié lors des activités de découverte, comme préalable à l'alchimie de l'écriture.

Modalités d'intervention

En binômes, les enfants alternent travail individuel et collectif. Ce qu'ils observent lors des activités de découverte et ce que leur dicte leur imagination est exploité lors des six séances d'écriture.

A l'issue de chaque séance, après lecture, leurs productions sont mises en commun, discutées, ajustées.

Un éventail d'inducteurs, de déclencheurs et de propositions d'écritures ludiques, favorise ce travail individuel et collectif.

Thèmes, forme narrative et prolongements éventuels

Le choix du thème et de la forme narrative abordé durant le séjour est laissé à la libre appréciation de l'enseignant. (Contes, nouvelle, poésie, fables, théâtre, scénario de court métrage...)

Les enseignants qui en manifesteront le désir pourront élargir le projet d'écriture à un projet livre/édition encadré par l'intervenant : mise en page, illustration de couverture et quatrième, suivi avec l'imprimeur et publication (minimum 100 exemplaires).

L'intervenant :

Laurent Boron bénéficie de l'agrément de l'Inspection Académique. Il est intervenu pour l'Œuvre Universitaire dans de nombreuses classes du primaire et du secondaire du Loiret. Il a publié en revues (Le Matricule des Anges, Nouvelles Donne, Ligne Noire...) ainsi qu'aux éditions du Roure Révolte, aux éditions Terre de Brumes, Le Rose et le noir et aux éditions HB, Dernières nouvelles de Palaiseau.

Dans le cadre d'ateliers d'écriture pour adultes, ont été publiés (auto-édition), avec l'APLEAT, Le Jour et la nuit, Passages à l'encre, Nouvelles de la Métamorphose, La Compagnie des Ogres, avec l'ADAMIF Comme ici, comme là-bas, avec la Maison d'Arrêt d'Orléans, Les murs ont des mots, Correspondances imaginaires, Nouvelles noires, On n'arrête pas le progrès, Intérieurs, Voyages.

PREMIÈRE SÉQUENCE à l'école (2h)

Objectif :

Création d'une dynamique de groupe autour d'un projet fédérateur : écrire ensemble.

Désacraliser le rapport à l'écriture. Tout le monde peut écrire et y prendre plaisir, il suffit d'oser.

Contenu :

Echange autour du projet (modalités, mise en place ...)

Consignes à suivre (rubriques à ouvrir dans un cahier spécial...)

Écriture d'un texte collectif avec l'intervenant.

Puis, en respectant les mêmes contraintes, mais appliquées cette fois à chacun, élaboration de textes individuels. Lecture des textes produits, par leurs auteurs.

Classes à thèmes

CULTURELLES ET ARTISTIQUES

SECONDE SÉQUENCE au centre (3h).

En matinée. La classe est partagée en deux groupes, qui participent alternativement aux activités d'écriture et de découverte du milieu naturel.

Début de l'intervention : 9 heures. Fin 12 heures.

Objectifs :

Exploiter conjointement les ressources du milieu naturel et le potentiel créatif de la classe afin de poser les premiers jalons du projet d'écriture.

Contenu :

A partir de ce que les enfants ont vu, senti, touché, entendu, goûté à l'extérieur, mais aussi imaginé, il leur est demandé de dresser un double inventaire. Cette liste, d'abord individuelle, est, après lecture, mise en commun par l'intervenant. Elle porte sur ce qui a été réellement appréhendé lors des activités de découverte, et sur ce qui aurait pu ou voulu être appréhendé.

Il s'agit ensuite pour les deux groupes de dégager des éléments pertinents destinés à être recyclés dans les écrits à venir : lieux, personnages, thèmes, motifs...

A l'issue de cette seconde séance, une orientation particulière (choix des lieux, des personnages, des thèmes et des motifs) est définie à l'approbation de tous.

TROISIÈME SÉQUENCE au centre (3h).

En matinée, troisième jour. Trois heures. Une heure et demi avec le premier groupe une heure et demi avec le second. Début de l'intervention : 9 heures

Objectifs :

Poursuite du déroulement logique de l'élaboration, d'abord individuelle lors de la phase d'écriture, puis collective lors de la phase de lecture et de mise en commun, en veillant à ce que chacun, dans les deux groupes qui se succèdent, participe activement.

Contenu :

Les enfants des deux groupes se sont appropriés le projet. C'est leur conte, leurs poèmes, leurs nouvelles, leur scénario... Dorénavant, les inducteurs proposés par l'intervenant s'élaborent en fonction de cette orientation particulière. Chaque projet à sa propre logique et demande une grande part d'improvisation afin d'éviter d'une classe à l'autre la reconduction de schémas figés. La première des priorités est de maintenir la cohérence narrative d'un groupe à l'autre.

QUATRIÈME SÉQUENCE au centre (3h).

En matinée, quatrième jour.

Début de l'intervention : 9 heures

Objectifs :

Achever la première version du ou des écrits.

A l'issue de cette séance, la classe dans son ensemble est l'auteur. L'essentiel du travail est fait.

Contenu :

Il s'agit à présent de terminer le travail, de lui donner une cohérence d'ensemble. Ce sont les élèves qui proposent et qui adoptent, à la majorité, les orientations qui leurs semblent convenir avec la logique narrative.



CINQUIÈME SÉQUENCE à l'école (2h).

Objectif :

Parachever le travail et l'inscrire éventuellement dans une exploitation à long terme.

Atelier par groupe afin d'évoluer dans la démarche. Travail sur le livre, le conte et appropriation de méthodes afin d'évoluer dans la construction individuelle.

Contenu :

Dégraissage des écrits (travail sur le style, la syntaxe, correction des erreurs et des maladresses)

Recherche et adoption d'un ou plusieurs titres (vote). Prolongements éventuels : découpages de séquences narratives pour l'illustration, inscription dans un projet d'édition, de représentation théâtrale, de court métrage.